



VEXATIONS MÉCANIQUES 1.0.1

UN HOMME, UNE MACHINE ET SATIE
DURÉE : 30 MINUTES ENVIRON

ARTENRÉEL ✱
BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SCÉNIQUE

MAXIME OTTINGER
DIRECTION ARTISTIQUE, CONSTRUCTION
ÉCRITURE, ARRANGEMENTS, JEU

CIE MAX OLLIER

PERFORMANCE MUSICALE
CRÉATION 2024

LA PERFORMANCE

Vexations Mécaniques 1.0.1, c'est une La rencontre entre un homme et une machine.

La Machine : Un componium (boite à musique programmable, avec carton perforé), monté sur un pédalier de machine à coudre. Un carton qui tourne en boucle, relié à lui même, répétant toujours le même thème : **Vexations**, d'Érik Satie.

À la boîte à musique, est branché une série de pédales d'effets, boucleuses, et sonorisation. Sortes d'excroissance analogique à la matière mécanique.

Au pédalier, sont raccordés d'autres courroies, d'autres mécanismes sonores, plus ou moins aléatoires, pouvant être enclenchés, ou dés-enclenchés au gré du manipulateur : des mouvements qui deviennent sons, des objets qui deviennent instruments.

L'Homme : Un musicien improvisateur qui va se confronter à plusieurs dizaines de répétitions du thème et créer des univers sonores, des histoires musicales, à l'aide de **La Machine**.

Entre les deux : des textes, portant sur le rapport entre l'homme et la machine. Pensées énoncées qui vont guider l'improvisation, entre confrontation et cheminement commun.

Les textes : Extraits de romans, de poèmes, d'essais politiques, de réflexions, puisés ça et là, portant chacun une vision, ou interrogation sur le « progrès » que la machine apporte à l'humanité et son époque, de l'avènement du machinisme industriel, à l'horizon annoncé de l'IA.

Une expérience unique : Chaque performance est différente, dictée par l'instant, l'instinct et les aléas mécaniques. Les textes non ordonnés, non agencés, sont tirés au sort par le public au fil de l'improvisation.

À la fois performance individuelle et introspection collective, **Vexations Mécaniques 1.0.1**, est avant tout un terrain d'expérimentation et de questionnement sur le rapport étroit que nous entretenons avec nos « objets utiles », entre pouvoir et aliénation.

NOTE D'INTENTION

Vexations Mécaniques 1.0.1, est le premier opus d'un chemin de création autour de la relation entre l'humain et la machine : **Vexations Mécaniques**

Une série de performances, autour de l'œuvre d'Érik Satie, **Vexations** (1893) : Une répétition d'un motif unique et ses variations, joués 840 fois de suite sans arrêt.

*Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable,
et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses*
E. Satie

Les performances intégreront peu à peu de nouveaux mécanismes, de nouveaux improvisateurs (musiciens, danseurs, comédiens...) pour des itérations de plus en plus nombreuses du thème, de 105 répétitions (2h30 environ), à 840 (20h environ), dans un cheminement dramaturgique.

L'altérité avec la machine sera alors interrogée en parallèle de l'altérité avec l'Autre, avec un questionnement sur les positions de dominant/dominé, ordonnant/exécutant, créateur/utilisateur.



Crédit Photos : Frédéric Allegrini

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=CnCwI1gL78I>

Tarif

Jusqu'à 3 plages d'improvisation d'environ 30 minutes.

750 € HT (TVA 5,5)

Frais de transports en sus (**0,52€/km HT**, au départ de Sainte-barbe 88)

Hébergement et repas à la charge de l'organisateur.

Données Techniques

Nombre de personne en tournée : 1

Temps de montage : 2h

Espace scénique minimum : 3 mètres en profondeur, 5 en ouverture

Sonorisation autonome sur prise 16A (possibilité de fonctionnement sur batterie pour lieux atypique, à convenir en amont)

LA COMPAGNIE

En 2014 Maxime Ottinger crée son premier spectacle en solo : **Max Ollier, Colporteur de Chansons à Souvenirs**. Spectacle de rue intimiste et sensible alliant récit de vies, théâtre d'objet, musique mécanique et chanson.

La chanson et son répertoire populaire deviennent son terrain de jeu. Son nom de scène devient nom de compagnie, pour continuer à explorer la chanson, et particulièrement le lien que nous entretenons avec elle : un média, un axe d'étude de nos humanités, témoin poétique de nos petites et grandes histoires.

Dans **Fleur de Pavé**, (2018) Il raconte le destin d'une femme hors du commun, La Grande Dame de la Chanson Réaliste, FRÉHEL. Certaines de ses chansons sont des reflets de son âme torturée, et le spectacle la dévoile sous cet angle, avec tendresse et sincérité.

Dans **Cogne Pavé** (2023), La chanson devient objet d'étude sociale. Au travers d'un répertoire choisi de chansons ayant subi les affres de la censure, du 19ème à nos jours, le spectacle explore cette relation avec l'interdit, questionnant nos besoins dichotomiques de liberté et de protection, cherchant l'équilibre entre les deux.

Mais dans l'univers de la chanson, la musique mécanique n'est jamais vraiment loin. Après avoir étrenné son premier compositum depuis plus de 10 ans (*Colporteur de Chansons à Souvenirs*), et expérimenté l'orgue de Barbarie (*Cogne Pavé*), avec **Vexations Mécaniques**, il recentre son attention sur cet axe, et le met au premier plan.

WWW.MAX-OLLIER.FR

COMPAGNIE@MAX-OLLIER.FR

03.29.31.29.21

06.73.18.07.50

COMPAGNIE

Cie Max Ollier
C/O Maxime Ottinger
1 route de Ménil
88700 Sainte Barbe

PRODUCTION

Artenréel #1
76 rue de la Plaine des Bouchers
67100 STRASBOURG
jbeyler@artenreel-diese1.com
www.artenreel-diese1.com
03.59.61.09.79