

F R É H E U

Fleur de Pavé



Cie Max Ollier ©

ARTENRÉEL 81

C'EST LA RUE QUI M'A DRESSÉE,

LA RUE QUI M'A FAITE TELLE QUE JE SUIS,
AVEC MES QUALITÉS ET MES DÉFAUTS, LA RUE
QUI M'A APPRIS À CHANTER.

A CINQ ANS, JE CHANTAIS DANS LES ESTAMINETS,
MONTÉE SUR UNE TABLE.

ON ME DONNAIT DES SOUS.

FRÉHEL

SPECTACLE EN RUE OU EN SALLE

Maxime Ottinger /// Direction artistique, chant, lame sonore

Thomas VALENTIN /// Piano, arrangements

Michaël Monnin /// Regard extérieur

PRODUCTION



ARTENR&EL
Spectacle Vivant

PARTENAIRES

COUAC
C O U A C

théâtre
ça respire
encore

FLEUR DE PAVÉ



Fréhel est entrée aujourd'hui dans la culture collective, comme une effigie, un monstre sacré ou un personnage historique. Une certaine image d'une époque révolue, avec ses clichés, ses images floutées...

Elle a eu des surnoms : La môme Pervenche, La Reine des Apaches, Madame sans gêne de la chanson... Elle a eu aussi un vrai nom : Marguerite Boulc'h. Née à Paris le vendredi 13 juillet 1891.

Petite fille des rues, devenue grande dame de la chanson, elle a chanté les misères avec une effroyable crédibilité... et pour cause, elle en a subi la plupart. Parents mal-aimants, prostitution, clochardisation, toxicomanie, échecs amoureux... Sa vie est une suite d'aller-retour entre faste et misère.

A travers les Chansons de Fréhel, c'est Marguerite que nous cherchons à retrouver et raconter.

Nous avons commencé par des recherches musicales et biographiques, avec l'envie de se réappropriier les chansons en détournant les modes de jeu et les harmonies, et de faire transpirer l'esprit de l'époque sous une peau contemporaine.

Le choix des morceaux a été guidé par la recherche d'un équilibre entre variété des propositions et résonance des thèmes abordés avec le parcours de vie de Fréhel. Nous avons aussi recherché les chansons qui n'ont pas été enregistrées, celles chantées au début du siècle dernier, à ses débuts, et avons élargi le propos musical aux interprètes qu'elle a croisés (Monthéus, Chevalier, Mistinguett...).

La forme finale propose une véritable trame romanesque et musicale, tout en gardant un esprit de simplicité et partage. Raconter Marguerite, et faire vivre un peu d'elle dans l'esprit du public, guidés par ses chansons et leurs textes.

Dans une ambiance « cabaret », deux hommes racontent une femme, avec ses gloires et ses déboires.



TEASER DU SPECTACLE

<https://youtu.be/U9y-CXQmWk8>

Premiers enregistrements de travail

<https://soundcloud.com/user-27163390/sets/marguerite-fleur-de-pave>

Extraits vidéo

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLt53HYzloiGUW7vaUgF□htjeDqHN8Y0ge>

NOTE D'INTENTION

Ma rencontre avec Fréhel date des années rock de mon adolescence. Son répertoire m'a tout de suite parlé, par les thèmes abordés, leur réalisme, et aussi une certaine ironie des textes et des interprétations, en décalage avec les sujets parfois crus des chansons.

L'envie de faire revivre une partie de son répertoire, en le bousculant et le réarrangeant, a germé depuis longtemps et n'attendait qu'une rencontre : Celle de Thomas Valentin, pianiste et arrangeur.

J'ai voulu faire de ce spectacle une « histoire musicale », un biopic intemporel. S'affranchir des clichés du Paris de début de siècle et Inviter simplement le public à partager la vie d'une femme : Marguerite, connue sous le nom de Fréhel. Héroïne sans concession à la fois forte et fragile dont chaque instant est vécu comme le dernier .



FICHE TECHNIQUE

- **Contact technique** : Maxime Ottinger : 06 73 18 07 50
- **Temps de jeu** : 1h15 - ou 4 fois 20 mn
- **Jauge** : 80 à 100 intérieur / 50 à 80 extérieur
- **Nombre de personnes en tournée** : 2 ou 3
- **Espace scénique minimum** :
4 mètres en profondeur, 5 mètres en ouverture
hauteur plafond minimum 3 mètres
- **En extérieur**, privilégier un fond de scène pour conserver le son ; mur, fond de cour... (voix acoustique)
- **Arrivée électrique** : 16 A , côté jardin
- **Temps d'installation** : 2h
- Jeu possible en lumière naturelle. Si éclairage, ambiance « cabaret » générale, avec trois focus : jardin, cour, et fond de scène. Pas de conduite particulière.
- Loge fermée à clef, avec léger catering, et point d'eau.
- Accès véhicule et place de parking à proximité (break ou camionnette)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

• **Maxime Ottinger** (Alias Max Ollier) :

Direction artistique, musicien, chanteur, comédien. D'abord percussionniste, puis chanteur, il collabore avec différentes Compagnies (Le Pays de ma Tête, La Gigogne, Azimuts, Les pieds dans la lune, Aboud'bras...). Touche à tout, il se met également à la construction pour la Cucurbit'à Sons de la Cie Le Pays de ma Tête.

En 2014, il crée son premier spectacle : Max Ollier, Colporteur de Chansons à Souvenirs. Son nom de scène se transforme en nom de compagnie pour bâtir de nouveaux projets à partir de 2017, autour de la chanson et de ses projections, et y développer sa propre démarche artistique.

• **Thomas Valentin** :

Titulaire en 2008 d'un DEM de piano Jazz au conservatoire de Strasbourg, il a étudié le piano jazz avec Benjamin Moussay, Stéphane Oliva et Eric Watson. En 2007, il fonde la compagnie Scène Musicale Mobile avec Alexis Thépot et Jeanne Barbieri et crée des spectacles mêlant théâtre, musique, arts plastiques et cirque : Camerata Musica, Madame S'éclate, Le Débat Déraille, La Marquise Fissurée ; des installations sonores : Chez Lucille, L'Oreille du Prince ; des sons et lumière : Lueur, Meunier tu dors, des spectacles de rue : Néo Noé, Le Cabaret Déluge.

Par ailleurs il compose la musique pour 2 courts-métrages de Bastien Simon : Aujourd'hui 16 janvier et L'art de la Chute. Depuis 2013, il est pianiste arrangeur et accompagnateur des chansons de Paul : EP Des routes sorti en 2014 ; Album Tout est fini depuis le début sorti en automne 2016. Depuis 2015, il travaille en tant que musicien-mécano sur les entre-sorts de rue avec la compagnie Rue de la Casse.



LA COMPAGNIE MAX OLLIER

En 2014, Maxime Ottinger crée son premier spectacle en solo : *Max Ollier, Le Colporteur de Chansons à Souvenirs*.

Spectacle de rue intimiste et sensible, récital de chansons et de tranches de vies. Alliant racontage, théâtre d'objet, musique mécanique et chant, il est la première esquisse d'une démarche artistique naissante : la chanson pour parler de l'humain.

Pour la création de son deuxième spectacle, son nom de scène de vient nom de compagnie. De la collaboration avec le pianiste Thomas Valentin naît *Fleur de Pavé* (2018). Un spectacle forme cabaret, où deux personnages, dans un décor de bistrot, racontent la vie de Fréhel, guidés par ses chansons. Le percussionniste René Le Borgne les rejoint pour une formule concert du répertoire : *Le Trio Marguerite* (2019).

La démarche artistique s'est affinée au fur et à mesure des créations. La Cie Max Ollier, développe ses projets autour d'un axe : la chanson, utilisée comme média, comme prisme, pour observer et étudier divers aspects de notre humanité.

Un point de départ, un sujet à étudier, une idée à défendre... et le reste en découle.

Le choix de la forme (intimiste ou non, pour la rue ou la salle...) la scénographie, l'ambiance générale, l'esthétique musicale... forment un tout cohérent et réfléchi au service du propos.

Seules armes permanentes : La chanson, miroir de nos âmes, reflets de nos sociétés, témoins poétiques de nos petites et grandes histoires, et l'envie de partage.

WWW.MAX-OLLIER.FR

COMPAGNIE@MAX-OLLIER.FR

03.29.31.29.21

06.73.18.07.50

COMPAGNIE

Cie Max Ollier
C/O Maxime Ottinger
1 route de Ménil
88700 Sainte Barbe

PRODUCTION

Artenréel #1
6b rue Déserte
67000 STRASBOURG
jbeyler@artenreel-diese1.com
www.artenreel-diese1.com
03.59.61.09.79