

UN SPECTACLE DE
LA CIE MAX OLLIER



COGNE PAVÉ

PETITE(S) HISTOIRE(S)
DE LA CHANSON INTERDITE

APPROCHEZ, MESDAMES ET MESSIEURS !

N'AYEZ PAS PEUR !
VENEZ DÉCOUVRIR LE PLUS TERRIBLE
DE TOUS LES MONSTRES !

LE PLUS FABULEUX ET LE PLUS ÉNIGMATIQUE...
CELUI QUI NOUS MENT SANS RIEN NOUS DIRE,
QUI NOUS ÉBLOUIT DE SA DISCRÉTION,
NOUS ASSOURDIT DE SON SILENCE...

LA CENSURE !

SPECTACLE DE RUE
OU EN SALLE SOUS LE NOM DE "Silencieuse Parade"

Maxime Ottinger /// Direction artistique, construction, écriture, arrangements, jeu
Jean-Nicolas Mathieu /// Écriture, arrangements, jeu
Axel Goepfer /// Écriture, mise en scène
Valentin Monnin /// Construction, scénographie, regard extérieur

PRODUCTION



PARTENAIRES & SOUTIENS



CO-PRODUCTIONS & FINANCEMENTS



PREMIERES DU SPECTACLE
Festival Rues et Cies - EPINAL 88 - 10 juin 2023

COGNE PAVÉ

PETITE(S) HISTOIRE(S) DE LA CHANSON INTERDITE



Déboulant dans la rue sur leur triporteur musical, un bonimenteur volubile et autoritaire, assisté de son sous-fifre stoïque et taiseux, se propose de vous dévoiler les secrets de leur monstre.

Celle qui guide nos vies, ferme et ouvre les portes de nos perceptions... celle qui impose sa vision du monde, parfois de façon violente et frontale, parfois plus insidieusement... et que nous suivons, bon gré mal gré.

Les tableaux se succèdent, issus de différentes étapes de vies humaines, personnelles (l'enfance...) ou collectives (La guerre, l'émeute, le drapeau...), décortiquant les causes et conséquences de l'interdit, questionnant nos besoins dichotomiques de liberté et de protection, cherchant l'équilibre entre les deux.

Cogne-Pavé est un spectacle mobile, surprenant le public au détour d'une place, d'une rue. S'imposant dans le décor et bousculant les passants pour leurs imposer leur espace.

Un véhicule cyclo-tracté porte musiciens-comédiens, scénographie et machinerie musicale. Le public ne doit pas pouvoir s'installer longtemps, il devra suivre, s'adapter aux déplacements de la machine et des comédiens. Un certain sentiment d'insécurité, tout du moins d'inconfort, mêlé d'excitation, de griserie de la transgression anime le public .

Les musiciens-comédiens se mettent en danger également : pas d'ordre défini dans les chansons ! C'est la rencontre avec le public qui va orienter les choix, par le biais d'un jeu de tirage ou par l'énergie de l'instant, dans un espace mêlant écriture et improvisation face aux situations.

Durée du spectacle : 1h minimum



LE CHANTEUR-MUSICIEN GOUAILLEUR

Le montreur de monstre c'est lui ! Il le connaît, sous toutes ses coutures, le maîtrise ou en tout cas s'en donne l'illusion. Il accueille le public et le guide dans la découverte de la bête.



LE MUSICIEN SOUS-FIFRE

Accompagnateur fidèle et (pas tout à fait) soumis, il crée l'assise sonore du spectacle et trouve sa place dans les interstices laissées par le gouailleux, le surprenant parfois !



LA MUSIQUE

Jouée par les deux personnages : voix, guitare électrique (ampli autonome), effets, loops, lame sonore, orgue de barbarie, grosse caisse, cloches accordées.

Première résidence
de recherche musicale
Janvier 2021 - L.E.M. à Nancy (54)
<https://youtu.be/c5MxCCeo1o8>

Première sortie de résidence
dans l'espace public
Septembre 2021 - Festival « T'as pas 5
minutes » Cabagnol à Nettancourt (55)
https://youtu.be/JjeAGO9_sPA

LES CHANSONS

De toutes époques et invoquant différentes ambiances, on retrouve parmi tant d'autres :

Les jolies colonies de vacances

Pierre Perret 1966

Gloire au 17ème

Montéhus & Raoul Chategrelet 1907

La semaine sanglante

Jean-Batiste Clément & Pierre Dupont 1871

Quitte le pouvoir

Tiken Jah Fakoly 2004

Le vieux drapeau

Pierre-Jean de Béranger 1820

Quand un soldat

Francis Lemarque 1952



LA SILENCIEUSE PARADE



SPECTACLE EN VERSION SALLES

Il nous a paru utile de proposer une formule condensée et légère, pour la salle, **à destination des lycées et collèges.**

En effet en 2022, nous avons pu travailler sur ce spectacle avec une classe de 4ème du collège de Rambervillers (88).

Les échanges que nous avons pu avoir nous ont confortés dans la certitude que notre propos prenait toujours sens aujourd'hui, au-delà des générations.

À l'heure de la digitalisation des communications, alors que toute censure paraît illusoire, que les réseaux sociaux semblent abonder de propos libres, la jeunesse d'aujourd'hui (et pas que...) peine parfois à se rendre compte qu'ils participent, par l'accès libre qu'ils donnent à leur données, à une nouvelle forme de censure, celle qui restreint par le jeu des algorithmes l'horizon des expressions à celles que l'on connaît déjà.

Un regard sur les motivations d'un autre temps sur ce qu'il est légitime de dire ou pas, sur les interdits dictés par une forme de censure étatique désuète, permet **d'ouvrir la réflexion sur les organismes privés, déshumanisés, qui décident aujourd'hui de ce que l'on voit, entend ou exprime.**



En déplaçant l'action, tout en conservant l'ambiance générale et la direction du propos, nous passons de la rue, à la salle ; de l'exubérance nécessaire dans l'espace public, à l'intimité de l'espace clos.

Pour le temps du spectacle, la salle se transforme en baraque de foire, faite de bric et de broc, pour échapper un instant au réel.

NOTE D'INTENTION

Censures et interdits témoignent de l'évolution de nos sociétés et des points de tensions propres à chaque époque. Les censeurs ne poursuivent pas toujours le même objectif ni n'usent des mêmes moyens de censure. Il y a pourrait-on dire autant de forme de censure que de censeurs, et il serait naïf de penser que, si la censure étatique semble s'être dissipée, d'autres censures plus économiques ou industrielles n'ont pas court actuellement.

Cette création rendra donc hommage aux auteur.rice.s et interprètes qui sont passé.e.s, parfois malgré eux.les, sous les fourches caudines de l'interdit. En interprétant leurs chansons, qu'elles soient du 19e siècle ou qu'elles soient contemporaines, nous relierons en creux les censures les unes aux autres pour dessiner les contours d'une autre histoire : celle de notre liberté d'expression et de son corollaire, notre besoin irréprensible de contrôle des communications.

Promue par nos lois les plus fondamentales et présente dans notre société depuis la déclarations des droits de l'homme et du citoyen, la liberté d'expression, et son héritière la liberté de création, sont des droits qu'il convient de mettre perpétuellement à l'honneur sous peine de les voir être assujettis. Les atteintes aux libertés ont traversé les siècles, faut-il croire qu'elles se seraient aujourd'hui estompées parce qu'elles sont moins évidentes ?

Il nous apparaît donc nécessaire et indispensable de s'emparer de l'espace public pour y interroger un droit commun en chantant celles et ceux qui furent tenus à l'écart de l'audience de la foule.



FICHE TECHNIQUE

- **Contact technique** : Maxime Ottinger : 06 73 18 07 50
- **Temps de jeu** : 45 minutes mini - 1h30 maxi
- **Nombre de personnes en tournée** : 3 (2 artiste 1 technicien)
- **Espace de jeu extérieur** :
Plat, ouvert (grand rue, place...)
Largeur minimum de circulation 2.50m, hauteur 3.00m
- **Autonomie électrique**
- **Temps d'installation** : 2h
- Loge fermée à clef, avec léger catering, et point d'eau.
- Accès véhicule: ensemble camionnette + remorque, longueur totale 10m

VERSION SALLE / "Silencieuse parade" / éléments qui changent

- **Espace de jeu mini** :
4 profondeur, 6 ouverture, 3.5 hauteur
- **Arrivée électrique** : 2 prise 16 A (une lumière, une son)
- **Installation** : 3h

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

• **Maxime Ottinger** (Alias Max Ollier) : Direction artistique, musicien, chanteur, comédien. D'abord percussionniste, puis chanteur, il collabore avec différentes Compagnies (Le Pays de ma Tête, La Gigogne, Azimuts, Les pieds dans la lune, Aboud'bras...). Touche à tout, il se met également à la construction pour la Cucurbit à Sons de la Cie Le Pays de ma Tête. En 2014, il crée son premier spectacle : Max Ollier, Colporteur de Chansons à Souvenirs. Son nom de scène se transforme en nom de compagnie pour bâtir de nouveaux projets à partir de 2017, autour de la chanson et de ses projections, et y développer sa propre démarche artistique.

• **Jean-Nicolas Mathieu** : Musicien, comédien, arrangeur. A suivi des études supérieures au Conservatoire et à la faculté de Musicologie de Nancy. Corniste puis guitariste, chef de chœur, compositeur, arrangeur, il collabore avec de nombreuses compagnies (L'Aéronef, le théâtre de l'imprévu...) et aussi avec de nombreux groupes (Mon désert, Emmanuel Bémer, Delphine se Défile...). Des expériences musicales diverses qui font de lui un musicien éclectique et inspiré qui interprète, réarrange et recompose les standards - ou s'en affranchit - pour délivrer des compositions personnelles, profondes et inspirées.

• **Axel Goepfer** : Écriture, mise en scène. Formé au théâtre au Conservatoire National de Région du Grand Nancy, il obtient parallèlement un diplôme universitaire d'Études Théâtrales à l'Université de Lorraine. Il rejoint différentes compagnies avec lesquelles il crée des spectacles contemporains qui explorent textes d'auteurs, clown de théâtre ou jeu masqué. Il crée en 2013, avec d'anciens élèves du Conservatoire du Grand Nancy, la Compagnie intranquille au sein de laquelle il met en scène des créations en espace public en tant que co-responsable artistique.

• **Barbara Mornet** : Scénographe, costumière Couturière de formation, sa curiosité et son savoir faire lui permettent de traverser les différents genres du spectacle vivant. Du théâtre à la musique, en passant par la magie le cirque ou encore les spectacles jeune public... Son amour de la matière, ainsi que sa recherche de poésie, de cohérence grandissante, elle s'initie à la scénographie avec de nouvelles matières à modeler.

• **Valentin Monnin** : Constructeur, scénographe. Éclairagiste, scénographe, musicien, constructeur, technicien sont autant de domaines qui ne cessent d'alimenter sa passion pour la création technique depuis 26 ans. Après avoir travaillé avec des compagnies de spectacle vivant tel que la Cie Azimuts ou la Cie Demain il fera jour, il crée Rue de la Casse, sa propre compagnie en 2010, où l'échange entre l'homme et la matière est maître mot. Ainsi il peut placer l'acte technique comme un acte artistique authentique.

• **Juliette Hoefler** : Graphiste. Elle fonde en 2014 son studio de design graphique, petit laboratoire expressif et y fabrique des images, des affiches, des identités visuelles, des livres, des supports de communication en quête d'optimisme. Les couleurs utilisées sont souvent au nombre de deux, et pourtant bien présentes, enrichies d'une sensibilité particulière pour la typographie. Elle conçoit, découpe, imprime souvent, afin de créer des images originales qui tendent à s'émanciper d'une communication parfois trop normée. Il se mélange alors toutes sortes de formes, pour le plaisir de vos yeux.



LA COMPAGNIE MAX OLLIER

En 2014, Maxime Ottinger crée son premier spectacle en solo : *Max Ollier, Le Colporteur de Chansons à Souvenirs*.

Spectacle de rue intimiste et sensible, récital de chansons et de tranches de vies. Alliant racontage, théâtre d'objet, musique mécanique et chant, il est la première esquisse d'une démarche artistique naissante : la chanson pour parler de l'humain.

Pour la création de son deuxième spectacle, son nom de scène de vient nom de compagnie. De la collaboration avec le pianiste Thomas Valentin naît *Fleur de Pavé* (2018). Un spectacle forme cabaret, où deux personnages, dans un décor de bistrot, racontent la vie de Fréhel, guidés par ses chansons. Le percussionniste René Le Borgne les rejoint pour une formule concert du répertoire : *Le Trio Marguerite* (2019).

La démarche artistique s'est affinée au fur et à mesure des créations. La Cie Max Ollier, développe ses projets autour d'un axe : la chanson, utilisée comme média, comme prisme, pour observer et étudier divers aspects de notre humanité.

Un point de départ, un sujet à étudier, une idée à défendre... et le reste en découle.

Le choix de la forme (intimiste ou non, pour la rue ou la salle...) la scénographie, l'ambiance générale, l'esthétique musicale... forment un tout cohérent et réfléchi au service du propos.

Seules armes permanentes : La chanson, miroir de nos âmes, reflets de nos sociétés, témoins poétiques de nos petites et grandes histoires, et l'envie de partage.

WWW.MAX-OLLIER.FR

COMPAGNIE@MAX-OLLIER.FR

03.29.31.29.21

06.73.18.07.50

COMPAGNIE

Cie Max Ollier
C/O Maxime Ottinger
1 route de Ménil
88700 Sainte Barbe

PRODUCTION

Artenréel #1
6b rue Déserte
67000 STRASBOURG
jbeyler@artenreel-diese1.com
www.artenreel-diese1.com
03.59.61.09.79