

FLEUR DE PAVÉ

De Marguerite à Fréhel

Dossier de présentation



Libre interprétation du répertoire et de la vie de Marguerite Boulc'h, dite Fréhel

Maxime Ottinger
Chant, lame sonore, écriture
Thomas Valentin
Piano, arrangements
Michaël Monnin (Cie Azimuts)
Regard extérieur

Contact :
Maxime Ottinger
06 73 18 07 50
marguerite@max-ollier.fr

Cie Max Ollier 
www.max-ollier.fr / chansonasouvenirs@max-ollier.fr

Production :



Partenaires :

COUAC
C O U A C



« C'est la rue qui m'a dressée, la rue qui m'a faite telle que je suis, avec mes qualités et mes défauts, la rue qui m'a appris à chanter. [...] A cinq ans, je chantais dans les estaminets, montée sur une table. On me donnait des sous. Ma mère, ravie de ces profits inattendus, m'envoya chanter jusqu'à des deux, trois heures du matin. »

Fréhel, *La complainte de ma vie*, Point de vue, Images du monde, janvier 1949.

Note d'intention

Ma rencontre avec Fréhel date des années rock de mon adolescence. Son répertoire m'a tout de suite parlé, par les thèmes abordés, leur réalisme, et aussi une certaine ironie des textes et des interprétations, en décalage avec les sujets parfois crus des chansons.



L'envie de faire revivre une partie de son répertoire, en le bousculant et le réarrangeant, a germé depuis longtemps et n'attendait qu'une rencontre : Celle de Thomas Valentin, pianiste et arrangeur.

J'ai voulu faire de ce spectacle une « histoire musicale », un biopic intemporel. S'affranchir des clichés du Paris de début de siècle et Inviter simplement le public à partager la vie d'une femme : Marguerite, connue sous le nom de Fréhel. Héroïne sans concession à la fois forte et fragile dont chaque instant est vécu comme le dernier .

Le propos artistique

Fréhel est entrée aujourd'hui dans la culture collective, comme une effigie, un monstre sacré ou un personnage historique. Une certaine image d'une époque révolue, avec ses clichés, ses images floutées...



Elle a eu des surnoms : *La môme Pervenche, La Reine des Apaches, Madame sans gêne de la chanson...* Elle a eu aussi un vrai nom : Marguerite Boulc'h. Née à Paris le vendredi 13 juillet 1891.

Petite fille des rues, devenue grande dame de la chanson, elle a chanté les misères avec une effroyable crédibilité... et pour cause, elle en a subit la plupart. Parents mal-aimants, prostitution, clochardisation, toxicomanie, échecs amoureux... Sa vie est une suite d'aller-retour entre faste et misère.

A travers les Chansons de **Fréhel**, c'est **Marguerite** que nous cherchons à retrouver et raconter.

La création

Nous avons commencé par faire des recherches musicales et biographiques, avec l'envie de se réapproprier les chansons en détournant les modes de jeu et les harmonies. Nous avons voulu faire transpirer l'esprit de l'époque sous une peau contemporaine.

Le choix des premiers morceaux a été guidé par la recherche d'un équilibre entre variété des propositions et résonance des thèmes abordés avec le parcours de vie de Fréhel. Nous avons aussi rechercher les chansons qui n'ont pas été enregistrées, celles chantées au début du siècle dernier, à ses débuts, et avons élargi le propos musical aux interprètes qu'elle a croisé (Monthéus, Chevalier, Mistinguett...).

La forme finale propose une véritable trame romanesque et musicale, tout en gardant un esprit de simplicité et partage.

Raconter Marguerite, et faire vivre un peu d'elle dans l'esprit du public, guidés par ses chansons et leurs textes. Dans une ambiance « cabaret », deux hommes racontent une femme, avec ses gloires et ses déboires.

Durée : 75 min ou 4 fois 20mn



Cie Max Ollier : 06 73 18 07 50 / compagnie@max-ollier.fr / www.max-ollier.fr
Création 2018 : *Marguerite, Fleur de pavé*

Présentation de la compagnie

L'objet de la Cie est la chanson... Mais pas seulement.

La Cie se penche vers ce qu'il y a derrière, en dessous, à côté de la chanson. Ses représentations, ses histoires, ses origines... ce qui fait qu'une chanson est plus qu'une chanson.

Chaque chanson a sa part d'humanité, ce qui fait de la chanson un reflet de nos vies, de nos époques, de nos espoirs... parfois déçus. Nous cherchons, explorons, triturons cette part d'humain, pour redonner de nouveaux sens aux chansons.

Pour son premier spectacle, *Le Colporteur de Chansons à Souvenirs*, Max Ollier a récolté (et récolte encore!) des témoignages, petites tranches de vies qu'une chanson ravive. De ces chansons qui nous accompagnent et nous marquent, parfois malgré nous...

Le colporteur continue encore à promener ses histoires, avec sa mallette à malices, de rues en parcs, de salons en bibliothèques... en formule déambulatoire libre, ou en *Réunion Tupeuxl'ouïr*.

L'équipe artistique



Maxime OTTINGER
(Alias Max Ollier)

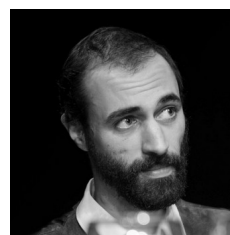
Chant
Lame sonore
Direction artistique

Maxime étudie la batterie dès l'âge de 12 ans en cours particuliers, puis il découvre les percussions latines à l'École des Musiques Actuelles de Nancy avec Pierre Bon, puis Jacques Tellitocci pendant trois ans. Il continue sa formation et se diversifie vers d'autres percussions digitales en autodidacte et au gré des rencontres. Il travaille la technique vocale depuis 2012 avec Joanna Hinde du Chœur de l'opéra de Nancy.

En 2010 il joue des percussions dans les *Airs Traditionnels du Pays de ma Tête*, puis rapidement mêle sa voix avec celle de Charlène Ploner et crée avec elle la Cie *Le Pays de ma Tête*.

En 2015, il construit pour la Cie *Le Pays de ma Tête* la *Cucurbit'à sons* et participe à l'écriture musicale de l'entre-sort. Depuis 2014, il promène la valise de son propre spectacle: *Max Ollier, Colporteur de Chansons à Souvenirs*, de rues en salles. Son nom de scène se transforme en nom de compagnie pour bâtir de nouveaux projets à partir de 2017, autour de la chanson et de ses projections...

Thomas VALENTIN



Piano
Arrangements

Titulaire en 2008 d'un DEM de piano Jazz au conservatoire de Strasbourg, il a étudié le piano jazz avec Benjamin Moussay, Stéphane Oliva et Eric Watson. En 2007, il fonde la compagnie Scène Musicale Mobile avec Alexis Thépot et Jeanne Barbieri et crée des spectacles mêlant théâtre, musique, arts plastiques et cirque: *Camerata Musica, Madame S'éclate, Le Débat Dérailé, La Marquise Fissurée*; des installations sonores: *Chez Lucille, L'Oreille du Prince*; des sons et lumière: *Lueur, Meunier tu dors*, des spectacles de rue: *Néo Noé, Le Cabaret Déluge*.

Par ailleurs il compose la musique pour 2 courts-métrages de Bastien Simon: *Aujourd'hui 16 janvier* et *L'art de la Chute*. Depuis 2013, il est pianiste arrangeur et accompagnateur des chansons de *Paul*: EP *Des routes* sorti en 2014; Album *Tout est fini depuis le début* sorti en automne 2016. Depuis 2015, il travaille en tant que musicien-mécano sur les entre-sorts de rue avec la compagnie *Rue de la Casse*.

Teaser du spectacle :

<https://youtu.be/U9y-CXQmWk8>

Écoute de nos premiers enregistrements de travail :

<https://soundcloud.com/user-27163390/sets/marguerite-fleur-de-pave>

Autres extraits vidéo:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLt53HYzloiGUW7vaUgF-htjeDqHN8Y0ge>



Références Bibliographiques, cinématographiques et Musicographiques :

La Complainte de ma vie, autobiographie, Point de vue, Images du monde, janvier à mars 1949.

Fréhel, biographie de Nicole et Alain Lacombe, ed. Belfond, Collection Voix 1990.

La Java des mendiants, roman de Eric Lebreton, ed. Edilivre 2009.

Le vent dans ma bouche, roman de Violaine Schwartz, ed. POL 2013.

Fhéhel, roman graphique de Johann G. Louis, ed. Nada 2018.

Pépé le Moko, film de Julien Duvivier, 1937.

Coeur de lilas, filme de Anatole Litvak, 1932.

Fréhel 1930-1939, Frémeaux & associés, direction Eric Remy 1999.

Fréhel, l'inoubliable et inoubliée 1909-1930, Chansophone n° 100 1990.

Fréhel, l'inoubliable et inoubliée 1927-1934, Chansophone n° 105 1991.

Piaf-Frehel Ma Grand-mère est une rockeuse, Boucherie production 1992.

Cie Max Ollier : 06 73 18 07 50 / compagnie@max-ollier.fr / www.max-ollier.fr
Création 2018 : *Marguerite, Fleur de pavé*

Fleur de Pavé – Cie Max Ollier

Fiche Technique

- Contact technique : Maxime Ottinger : 06 73 18 07 50
- Temps de jeu : 75mn ou 4 fois 20 mn
- Jauge : 80 à 100 intérieur / 50 à 80 extérieur
- Nombre de personnes en tournée : 2 artistes
- Espace scénique minimum : 4 mètres en profondeur, 5 en ouverture / hauteur plafond minimum : 3 mètres
- En extérieur, privilégier un fond de scène pour conserver le son ; mur, fond de cour... (voix acoustique)
- Arrivée électrique 16 A , côté jardin
- Jeu possible en lumière naturelle. Si éclairage, ambiance « cabaret » générale, avec trois focus : jardin, cour, et fond de scène. Pas de conduite particulière.
- Temps d'installation 2h00.
- Loge fermée à clef, avec léger catering, et point d'eau.
- Accès véhicule et place de parking à proximité (break ou camionnette)

Contact artistique :

Cie Max Ollier ©
www.max-ollier.fr / chansonsouvenirs@max-ollier.fr

Cie Max Ollier
C/O Maxime Ottinger
1 route de Ménil
88700 Sainte Barbe
compagnie@max-ollier.fr
www.max-ollier.fr
03.29.31.29.21 / 06.73.18.07.50

Contact administratif :



Artenréel #1
6b rue Déserte
67000 STRASBOURG
apuillandre@artenreel-diese1.com
www.artenreel-diese1.com



Cie Max Ollier : 06 73 18 07 50 / compagnie@max-ollier.fr / www.max-ollier.fr
Création 2018 : *Marguerite, Fleur de pavé*